Partitur

# Nächtliche Begegnung

(Anmerkung zum Titel s. S. 17)

Manfred Spitz

für orchester
in variabler Besetzung:

- Streicher, Holz-, Blechbläser, Orgel (Klavier), Sit.
- auch Fassung Solo-Vl. (Fl.) + Orgel (Kl.) ohne orchester möglich

Partitur

auch Fassung Solo-Vl. (Fl.) + Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl. ich

Solo-Vl. / Sopraninoblockflöte ad. lib.
(Solo-Fl!)

Vl. I a (Fl.) / Tr. I / Sax. I (Sopr.-Sax.) / Solo-Klar. vergl. Tutti-Klar.
Fl. s. Sopranblockfl.!
T. 80-96: s. Vl. I b
T. 96-104: s. Vl. II

Vl. I b / Sopranblockfl. ad. lib.
( = Querfl.)

geteilt T. 65-104 { Vl. II a / Vl. II b (ad. lib.) / Tr. II / Sax. II (Alt-Sax.)
T. 80-104: s. Tr. I
evtl. durch Tutti-Klar in B ersetzen (verstärken)

geteilt in T. 25-104 { Vl. III a ← Extrastimmen / Vl. III b (ad. lib.) oder/und Viola (s. T. 38, 41 f., 67 ff.) ad. lib. / Tr. III ad. lib / Sax. III (Alt-Sax.) ad. lib.
T. 80-104: s. Tr. II

Tenor-Pos. / Sax. IV (Tenor-Sax.)
T. 1-24 gleich

Baß-Pos. a (ad. lib) / Sax. V a (Tenor- oder Bariton-S.)

Baß-Pos. b (Tuba) / Sax. V b (Bariton-S.)

Orgel (Klavier)

Vc. I / Kb.

git.

Vc. II = Kb.-verstärkung
(Kb.-ersatz)

Zusatz-Vl. a/b (Zusatz-Vl. a: kleine + gr. Noten
" " b: nur gr. Noten)
(für Anfänger)

- alles legg. (alles Ungebundene kürzen: ♩=♩.♪ / d=♩.♪ u. s.w.)
- Takt 1-24: Rhythmen wie notiert / Takt 25-103: triolisch (s. Bemerkung in T. 25 u. 64)

## Teil I / Teil IV

mit Blech- u. Sax.-Satz / aber: Sopranino nur beim Da capo

Dynamik s. Solo-Vl.

2 4 6 8

+ Klar.

Vl. III a = III b bis T. 24

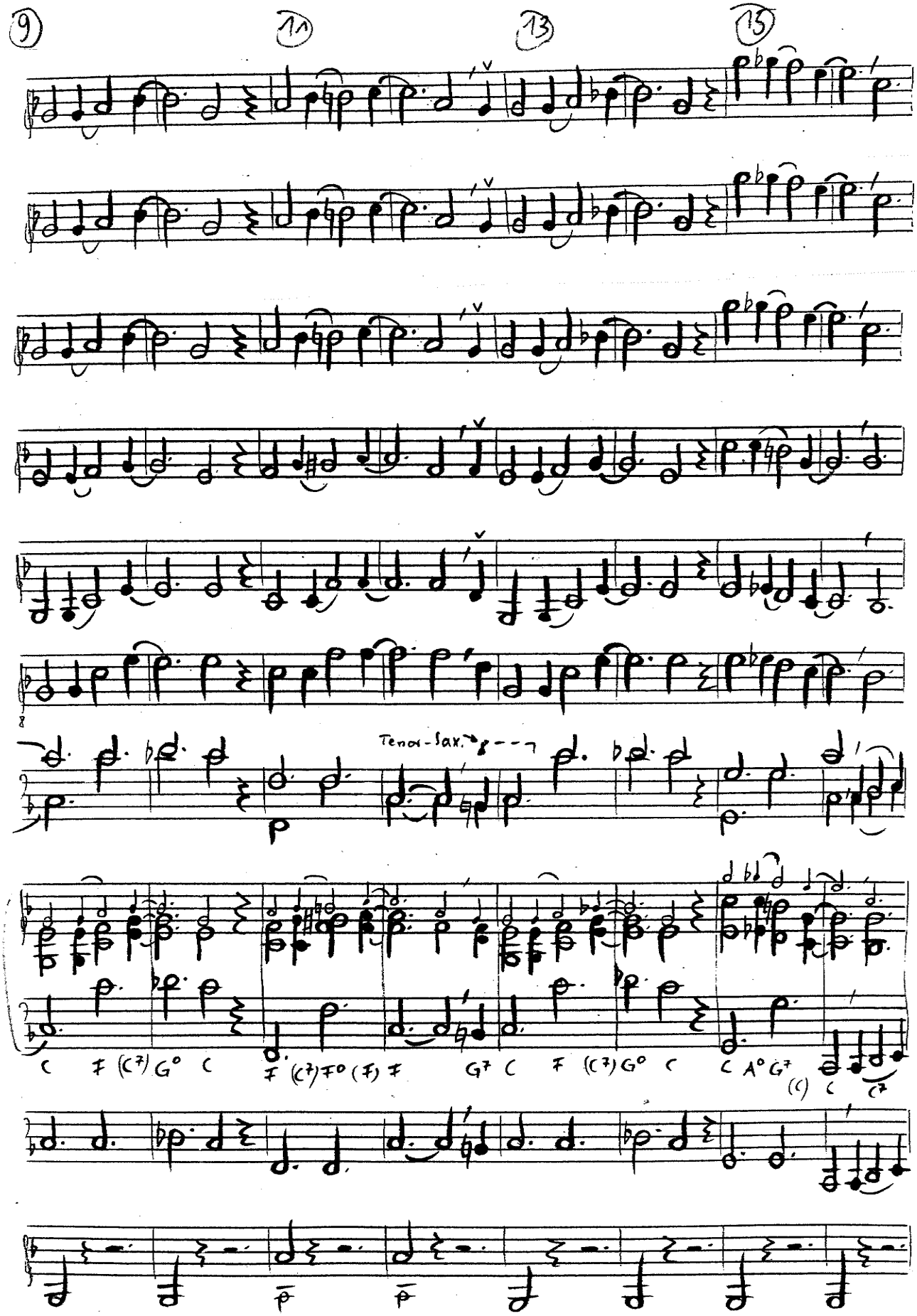
Sax IV = Sax III bis T. 24 (evtl. erst beim Da capo mitspielen)

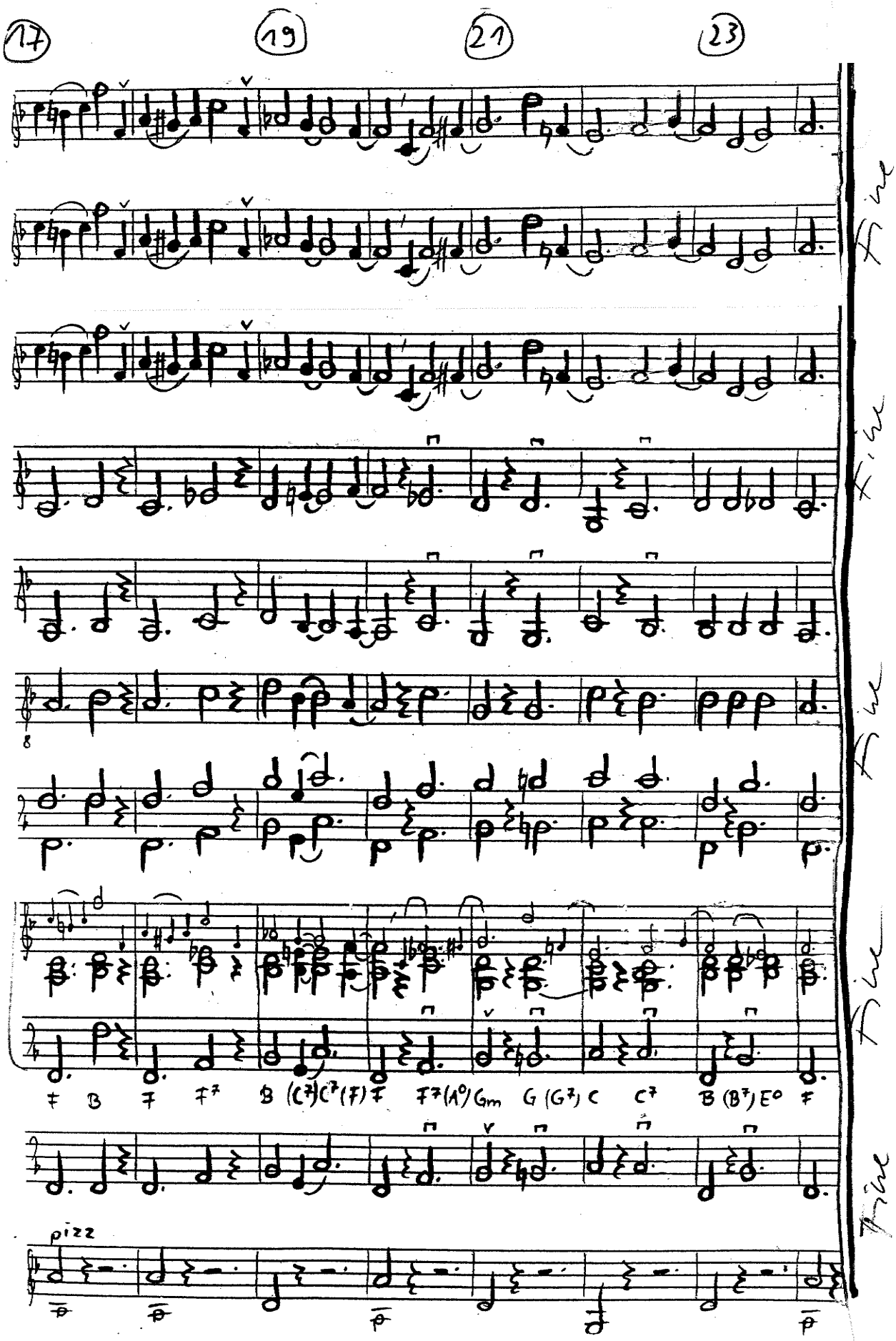
kleine Noten nur beim Da capo u. nur bei Fassg. Solo-Vl. + Orgel (ohne Orch.)

F B F F⁷ B (C⁷) C⁷ (F) F F⁷ (A°) Gm G (G⁷) C C⁷ B (B⁷) E° F Gm G⁷

pizz

Zusatz-Vl. 1.x tacet / beim Da capo spielen


9
11
13
15
Tenor-Sax.
C F (C7) G° C F (C7) F° (F) F G7 C F (C7) G° C C A° G7 (C) C C7


17
19
21
23
fine
fine
fine
fine
fine
B F F7 B (C7)C7(F) F F7(A°)Gm G (G7) C C7 B (B7) E° F
pizz

Teil II evtl. als Einzelstück als Walzer
↳ Sax II + III: Walzerrhythmen
(Sax II, III nur dann besetzen, wenn das Stück nicht als Weihnachtsmusik im festlichen Konzert erklingt)

# Teil II

**Ohne Blech / Sax.-Satz ad. lib.**

♩ = etwas schneller als roher ♩. / alles triolisch (♫ = ♪ 3)

25 27 29 31

Fl.-Bl.-Fl.

mp p

Vl. (+ Klar. oder Sax. ad. lib.)

F+Blockfl.?

F+Klar.?

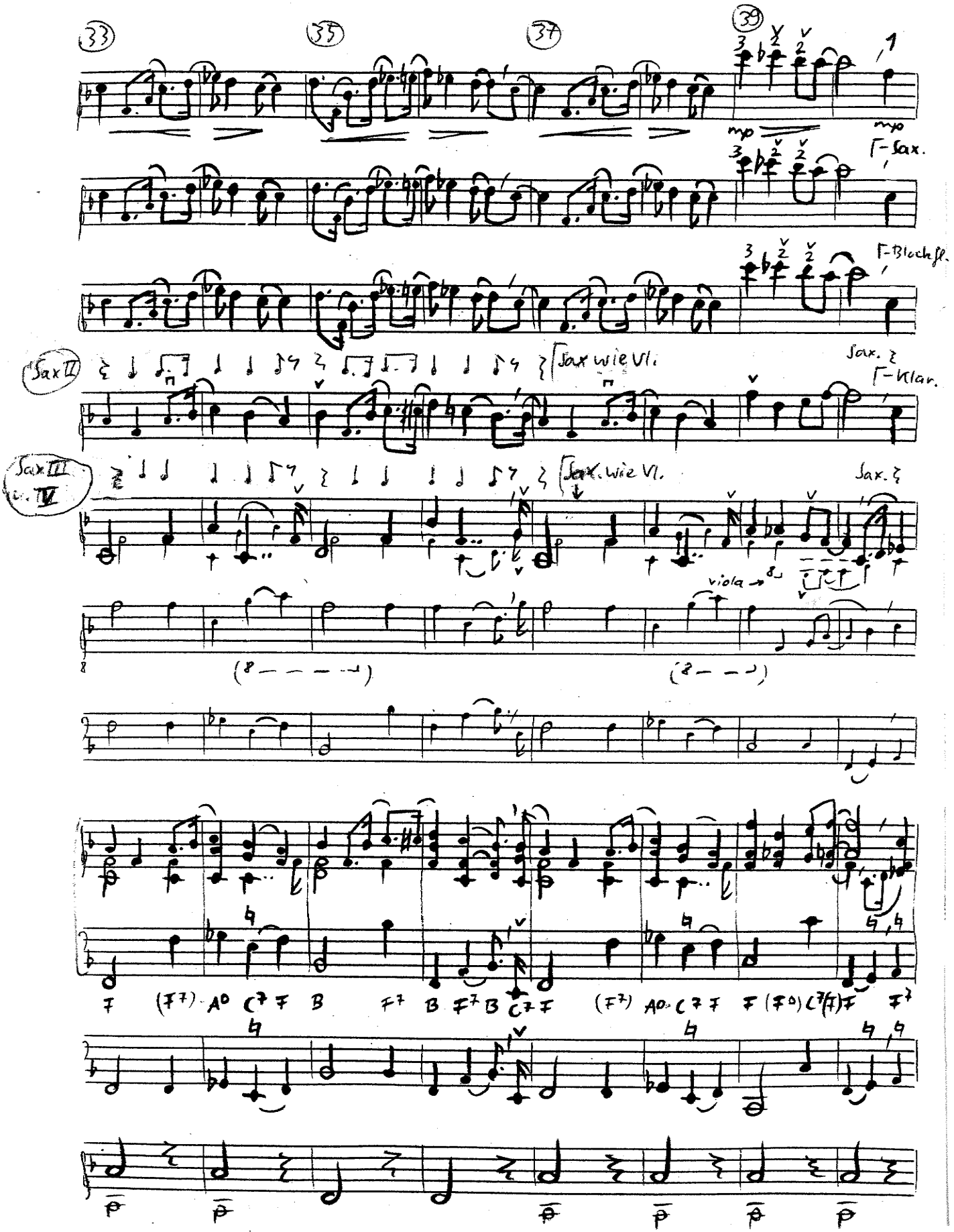
Sax II, III a u. III b – Vorsicht! Sax II ist evtl. zu laut! Falls nur 1 Alt-Sax besetzt ist, dann soll dieses Sax. III (in T. 25–64) spielen u. diese Stimme der Tutti-Klar. überlassen (oder weglassen)

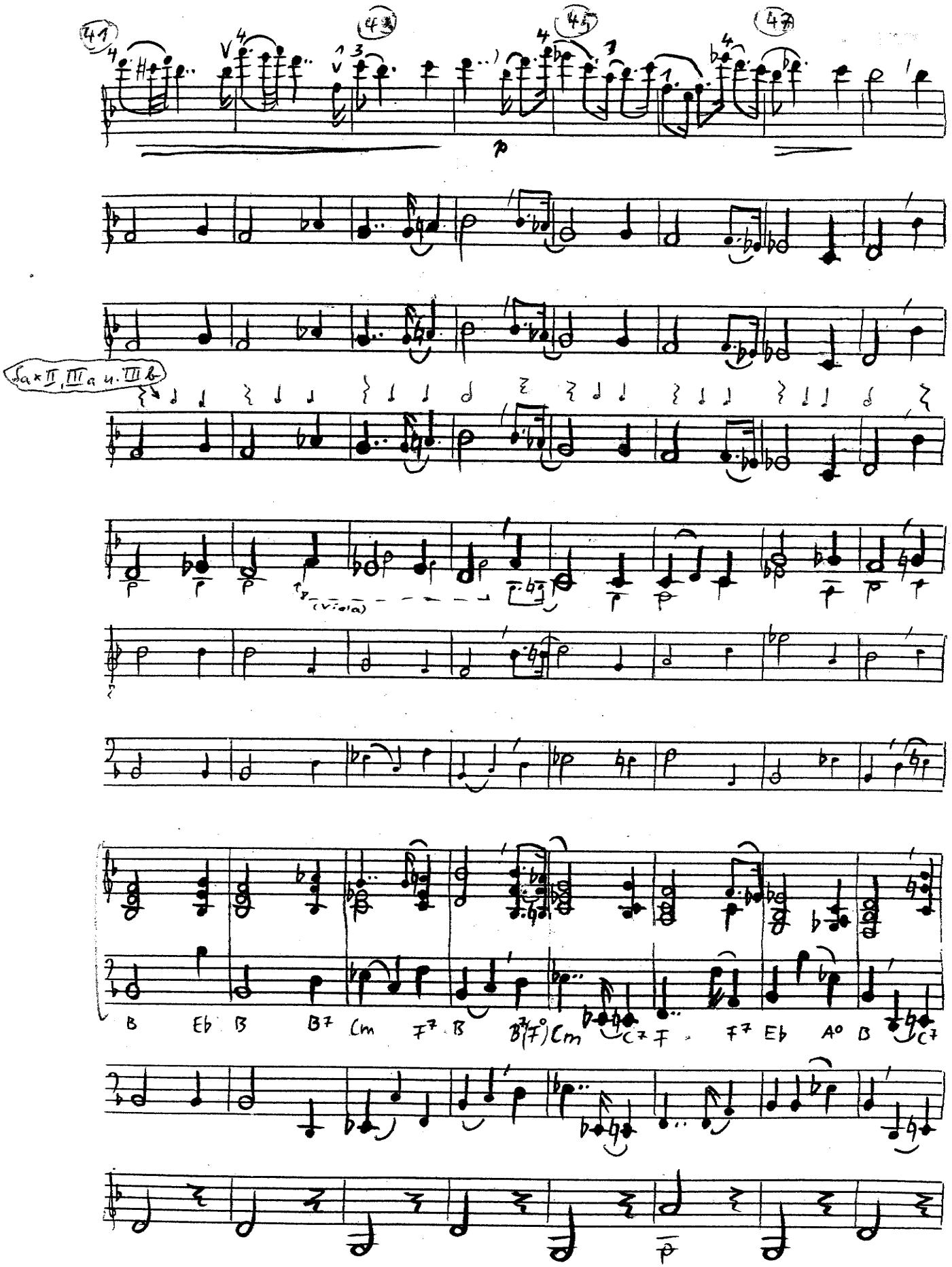
ad. lib. bis T. 63

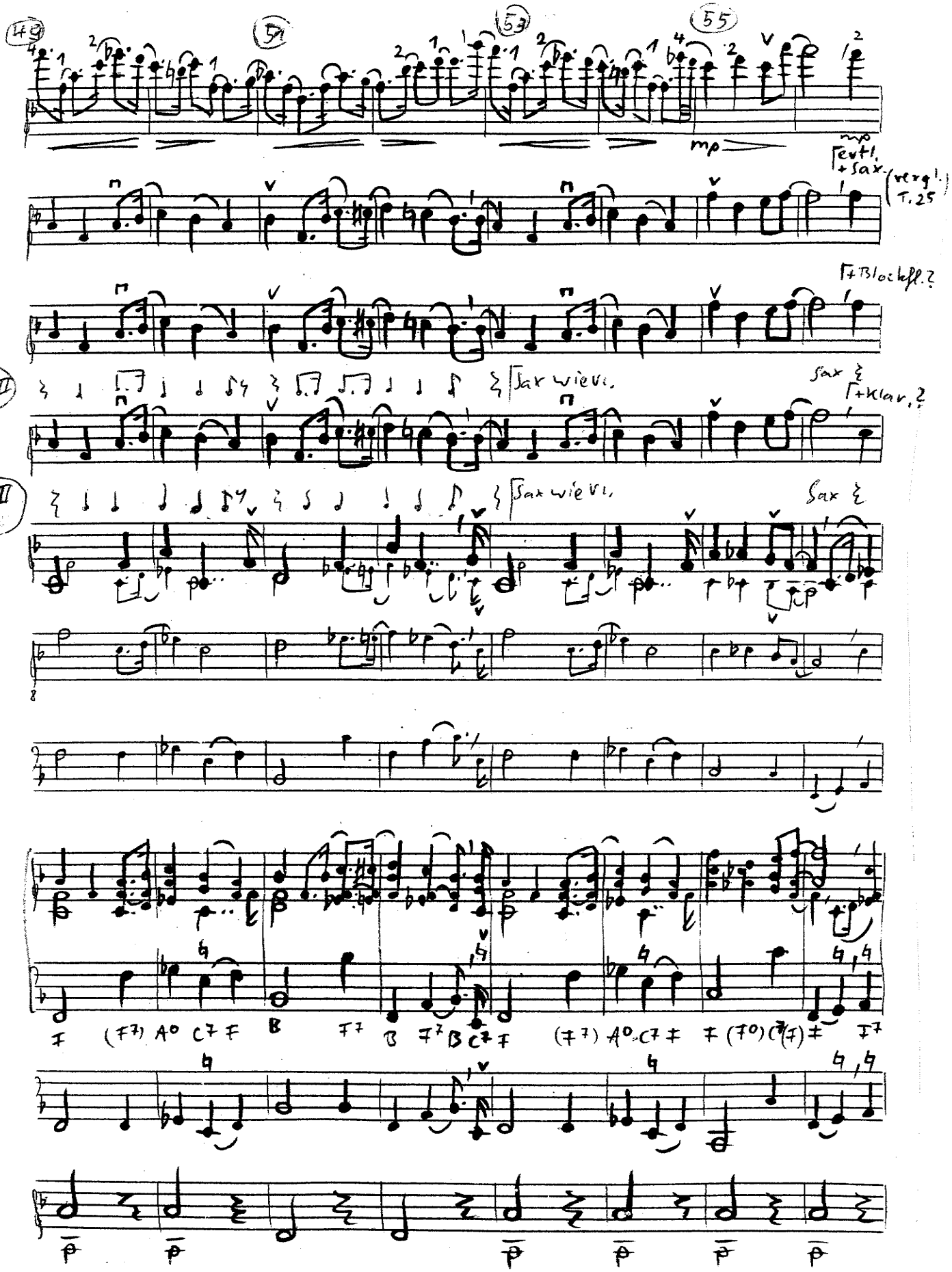
ad. lib. bis T. 63

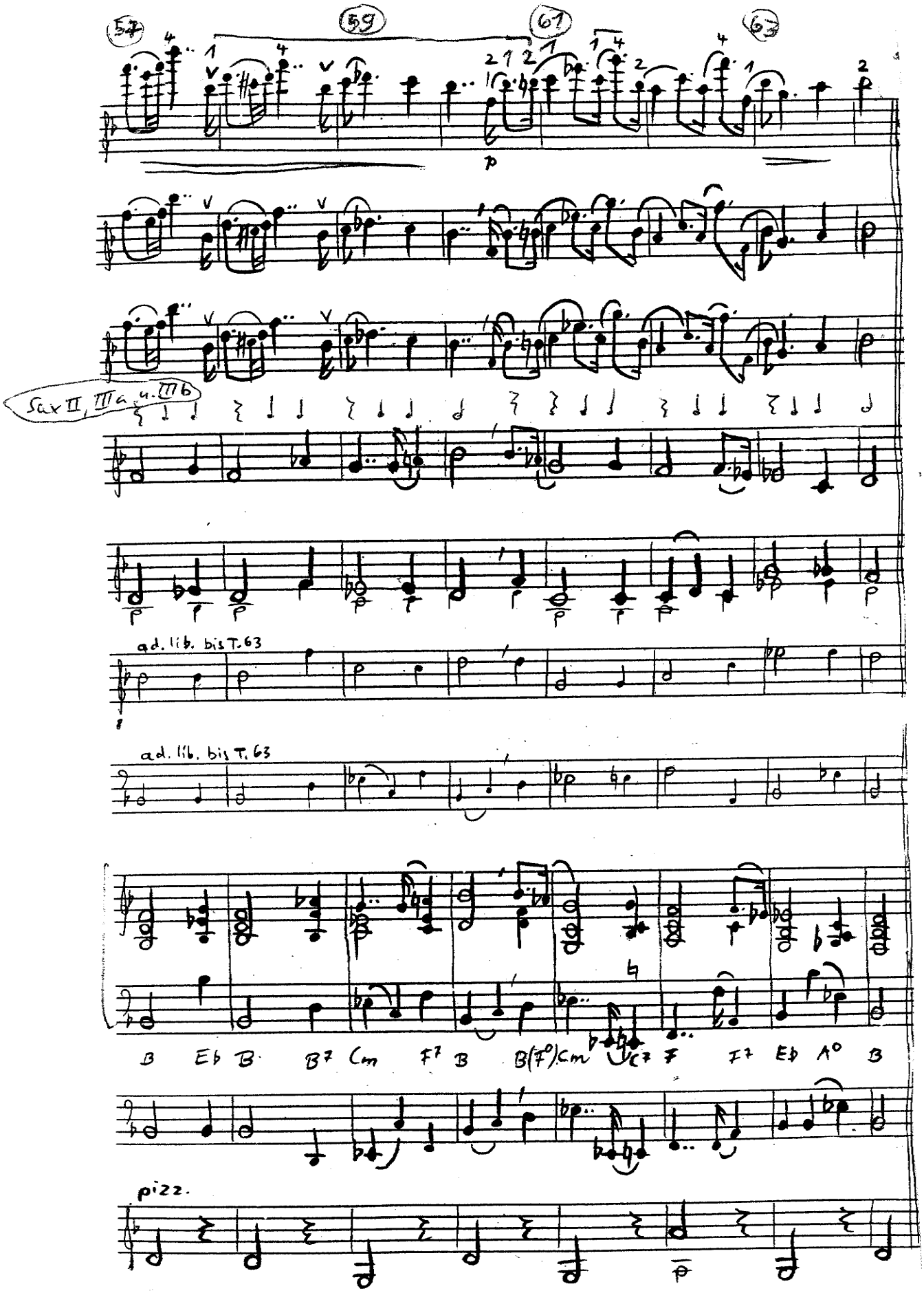
B Eb B B7 Cm F7 B B(F0) Cm C7 F F7 Eb A0 B C7

pizz.


33
35
37
39
mp
mp
Γ-Sax.
Γ-Blockfl.
Sax II
Sax wie Vl.
Sax. ξ
Γ-Klar.
Sax III
v. IV
Sax. wie Vl.
Sax. ξ
viola →
8va
F (F7) A° C7 F B F7 B F7 B C7 F (F7) A° C7 F F (F°) C7(7) F F7


41
43
45
47
p
Sax II, III a u. III b
(Viola)
B Eb B B7 Cm F7 B B7(F°) Cm C7 F F7 Eb A° B C7

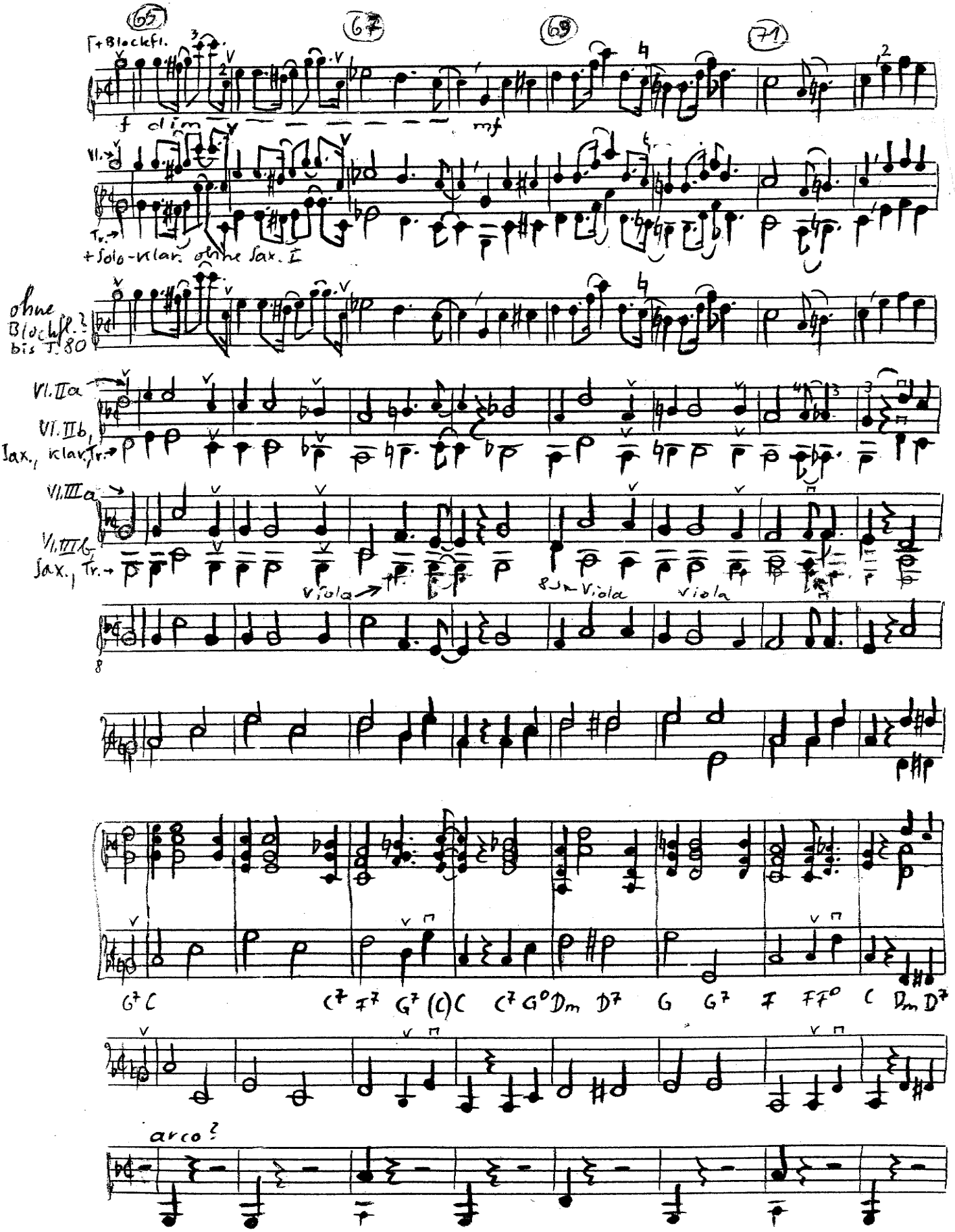

49
51
53
55
mp
mp
evtl. + Sax.
(vergl. T. 25
+ Blockfl.?
Sax II
Sax wieri.
Sax
+ Klar.?
Sax III u. IV
Sax wieri.
Sax
F (F7) A0 C7 F B F7 B F7 B C7 F (F7) A0 C7 F F (F0) C7 (F) F F7

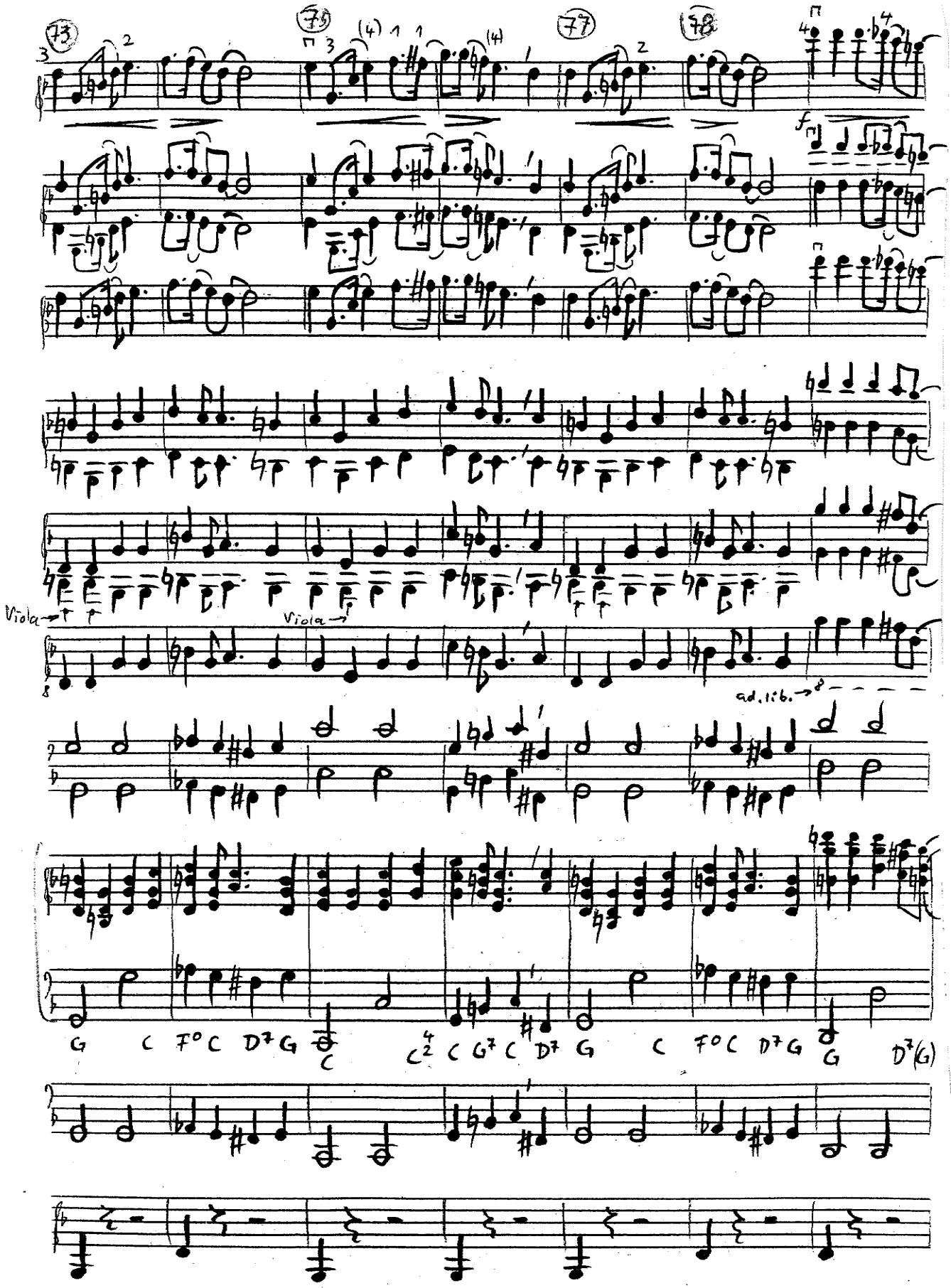

57
59
61
63
p
Sax II, III a. u. III b
ad. lib. bis T. 63
ad. lib. bis T. 63
B Eb B B7 Cm F7 B B(7°)Cm C7 F F7 Eb A° B
pizz.

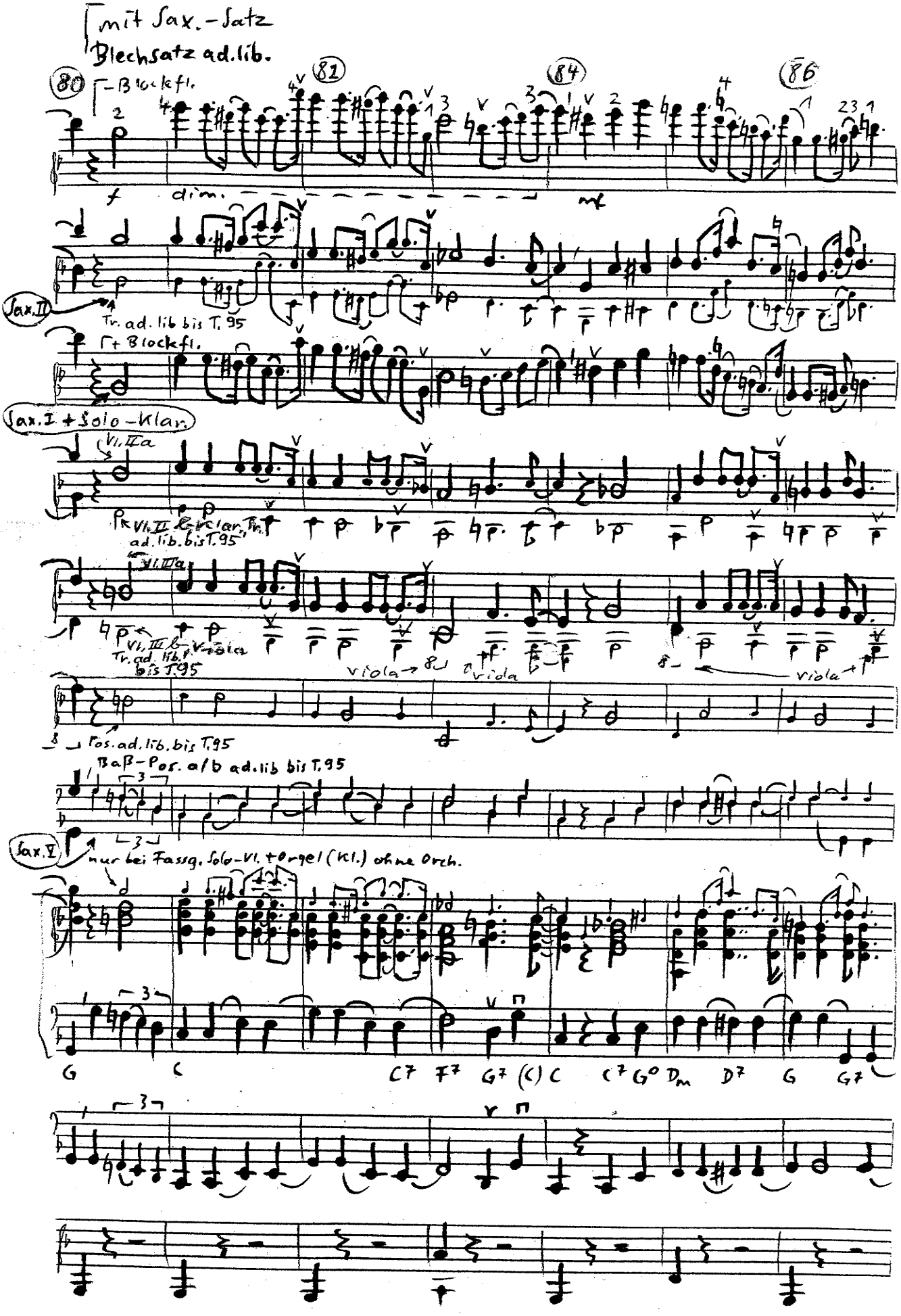
# Teil III

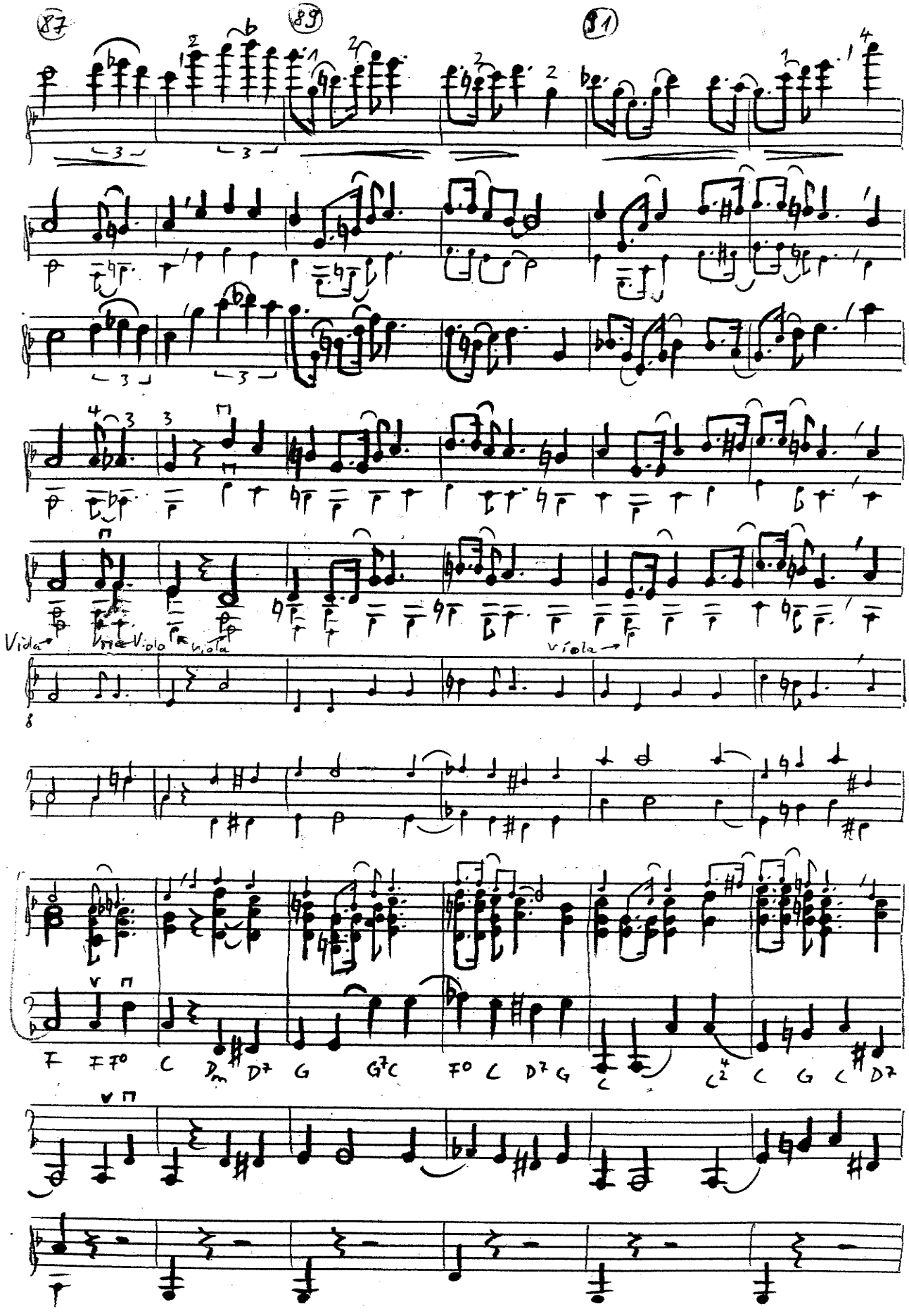
mit Blech- u. Sax.-Satz (aber ohne Sax. I bis T.80)

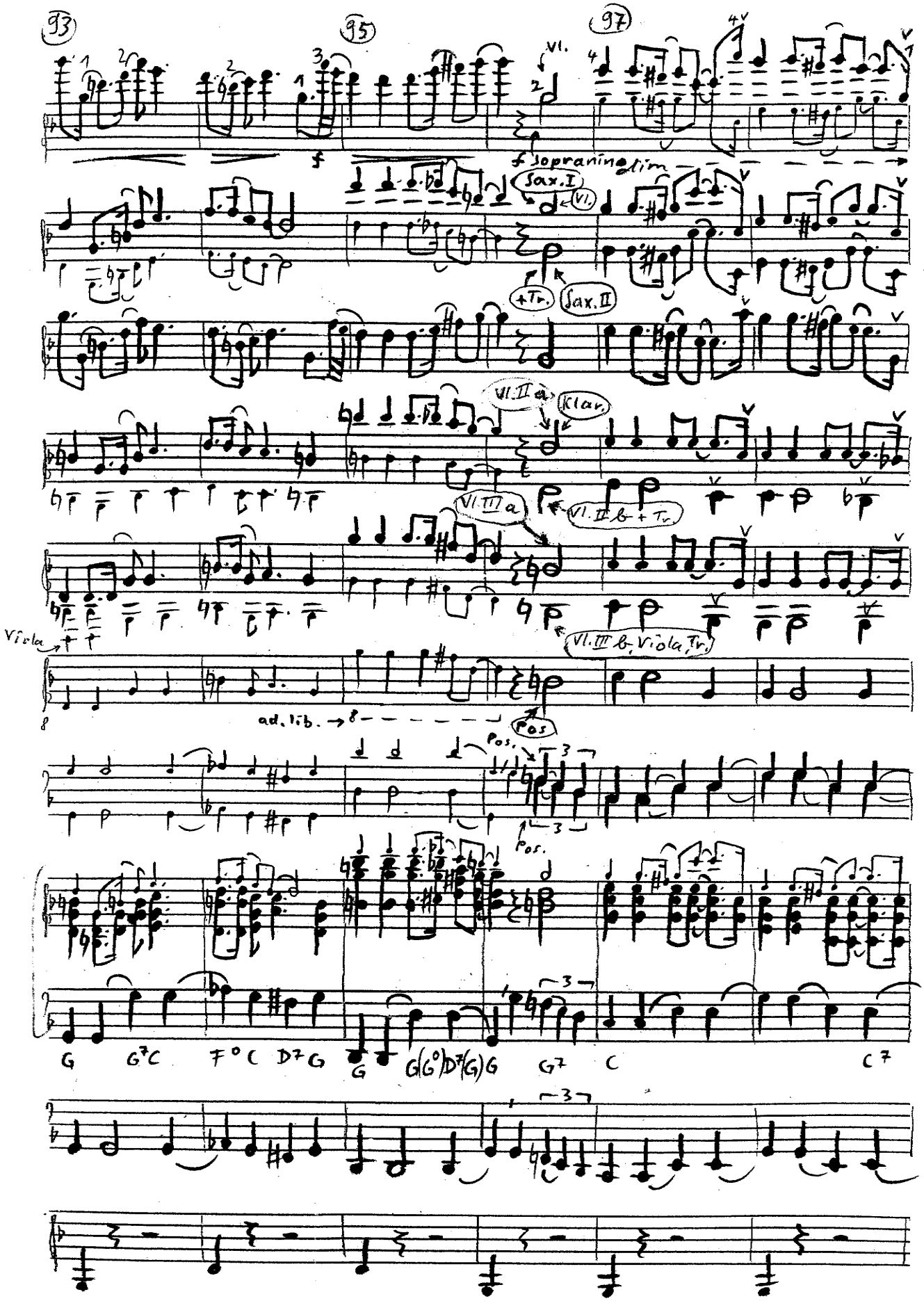
♩ noch etwas schneller / alles triolisch (♪.♬ u. ♫ = ♩♪ 3)

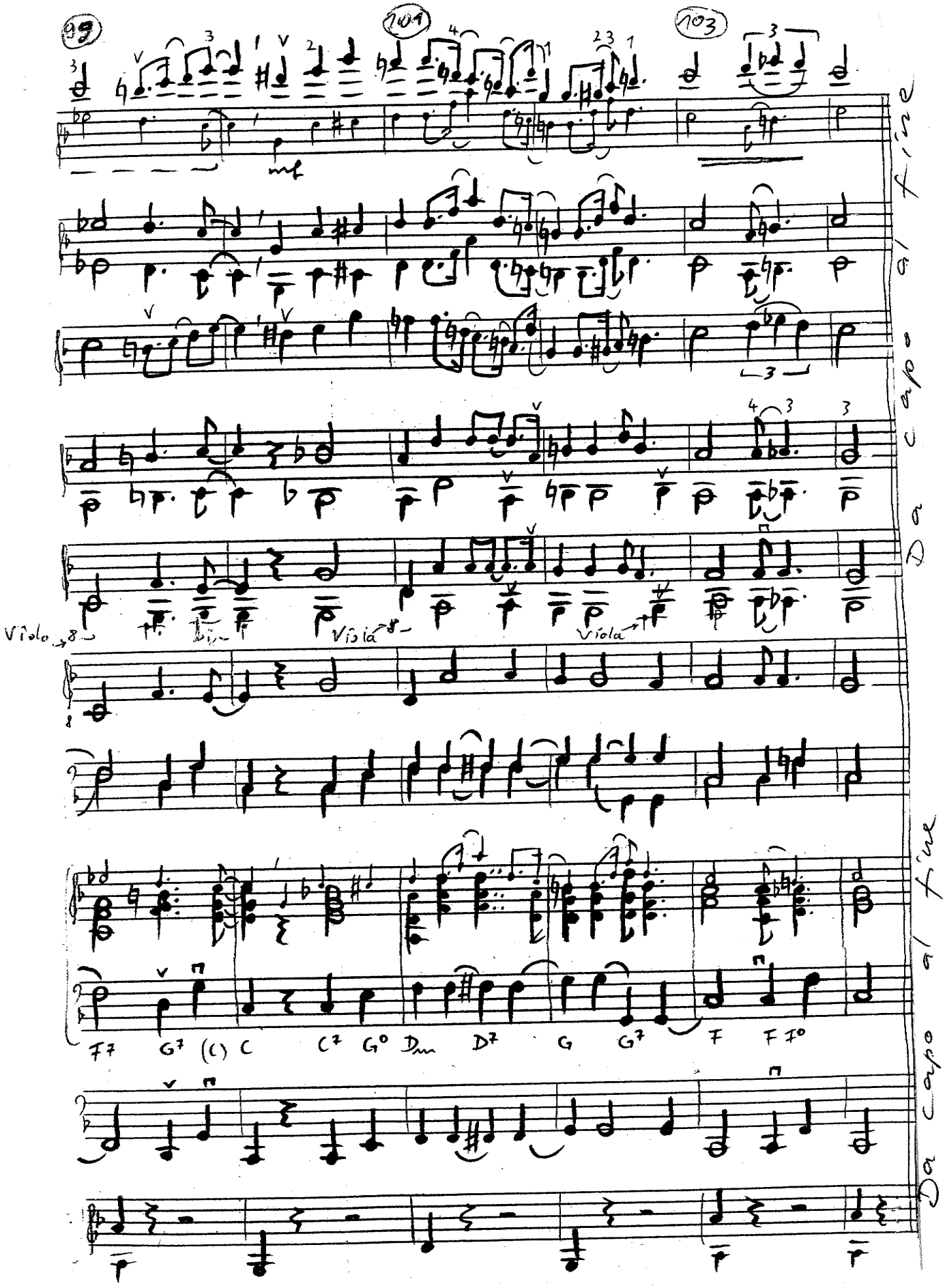



73
75
77
78
Viola
Viola
ad. lib.
G C F° C D7 G C C4 2 C G7 C D7 G C F° C D7 G G D7(G)


mit Sax.-Satz
Blechsatz ad.lib.
80
82
84
86
Blockfl.
f
dim.
mf
Sax. II
Tr. ad. lib bis T. 95
+ Blockfl.
Sax. I + Solo-Klar.
Vl. IIa
Vl. II & Klar. Tr. ad. lib. bis T. 95
Vl. IIIa
Vl. III & Viola Tr. ad. lib. bis T. 95
viola
Pos. ad. lib. bis T. 95
Baß-Pos. a/b ad. lib bis T. 95
Sax. V
nur bei Fassg. Solo-Vl. + Orgel (Kl.) ohne Orch.
G C C7 F7 G7 (C) C C7 G0 Dm D7 G G7


87
89
91
Viola
Viola
Viola
Viola
F F7 C Dm D7 G G7 C F7 C D7 G C C7 C G C D7


93
95
97
Vl.
f Sopranino dim.
Sax. I
Vl.
+Tr.
Sax. II
Vl. II a
Klar.
Vl. III a
Vl. II b + Tr.
Vl. III b, Viola, Tr.
Viola
ad. lib.
Pos.
Pos.
G G7C F°C D7G G G(G°)D7(G)G G7 C C7


99
101
103
Viola
Viola
Viola
Da capo al fine
Da capo al fine
F7 G7 (C) C C7 G° Dm D7 G G7 F F#°

Zum Titel:



Keiner wird ohne Erklärung Ähnlichkeiten zwischen dem Orchesterstück „Nächtliche Begegnung" und dem Lied „Still, still, still, weils Kindlein schlafen will" erkennen – zu jeder Jahreszeit spielbar.

Aber: Zusammenstellung „Still, still..." (z.B. Spielpartitur v. M. Spitz)
+ „Nächtliche Begegnung" möglich
(wie Thema + Variationen)

Denn: Obwohl „Nächtliche Begegnung" keine direkte Liedbearbeitung ist, gibt es Ähnlichkeiten der Melodiebögen.